

శ్రీః

శ్రీ బేంక బేళ స్తోత్ర సహిత
బంధ స్వ రావణీ

మొదటికూర్పు : 1000 ప్రతులు

గ్రంథకర్త:

సంగీతశాస్త్రప్రవీణ, వైదికశిరోమణి, వీణాచార్య

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లన్ చక్రవర్తి వేంకట నారాయణాచార్యులు

మెంబరు, మ్యూజిక్ బోర్డు ఆఫ్ స్టడీస్, ఆర్ధ్రాయూనివర్సిటీ

మెంబరు, ఎక్స్‌పర్ట్ కమిటీ, మ్యూజిక్ అకాడమీ, మద్రాసు

గుంటూరు

స్వస్వామ్యసంకలితము]

1953

నెల: రు 3



శ్రీ సుదర్శనాయనమః

విజ్ఞాపన.

కర్ణాటక సంగీతమునందు తెలుగు గేయములు క్రీ. శ. 15, 16. వ శతాబ్దముల కుండియు విరివిగా వెలువడినవి. అందు క్రీ. శ. 15 వ శతాబ్దమునందు తాళపాకం అన్నమా చార్యులవారు కలియుగ దైవమగు శ్రీ తిరువతియందు వేంచేసియున్న శ్రీ శ్రీనివాసుని ర్తించుచూ వేల సంఖ్యలుగల కీర్తనలను రచించియుండిరి. తదుపరి క్రీ. శ. 17వ శతాబ్దము నందు సంగీత త్రిమూర్తులగు త్యాగరాజు, ముత్తుస్వామి దీక్షితులు, శ్యామశాస్త్రి యను మహా పండితులు అనేక చిత్ర విచిత్ర గమనములతో కర్ణాటక సంగీతమునకు మిక్కిలి శోభను గల్గించు కీర్తనలను రచించిరి.

కాని కర్ణాటక సంగీతమునకు ముఖ్యమైన జనకరాగములగు 72 రాగములలోను, సూళాది 35 తాళములలోను పై త్రిమూర్తుల కీర్తనలను రచించకయుండిరి. అద్దానిని గమనించి క్రీ. శ. 18 వ శతాబ్దములో మహావైద్యనాథయ్య అను మహావిద్వాంసుడు 72 జనక రాగములతో రాగమాలికగా రచించి యుండిరి.

వీరికాలమువరకు సూళాది 35 తాళములలో నేకొన్ని తాళములలోనోతప్ప పూర్తి సూళాది తాళములలో కీర్తనలను రచించకయుండుట గమనించి, నేను ప్రథమ ప్రయత్నముగా క్రీ. శ. 1941 వ సంవత్సరములో సూళాది తాళములతో శ్రీ వేంకటాచలపతియగు శ్రీనివాసుని స్తుతించుచూ “జాతిభేద సప్తతాళసహిత శత రాగ తత్వమాలిక” అను గ్రంథమును రచించి ముద్రింపించియుంటిని. ఈ గ్రంథము అనేక మహావిద్వాంసుల మన్ననలనంది ఆంధ్ర యూనివర్సిటీవారిచే బి. ఎ., డిప్లమో పరీక్షలకు పఠనీయ గ్రంథముగా నిర్ణయింపబడినది.

తదుపరి సంగీత రత్నాకరములో ఏకతంత్రీవీణ, ద్వితంత్రీవీణ, (నకుల) త్రితంత్రీవీణ, సప్త తంత్రీవీణ, (చిత్ర) నవతంత్రీవీణ, (విపంచి) ఏకవింశతి తంత్రీవీణ, (మత్తకోకిల) అను మూనవవీణీయలు ఆరువిధములుగా చెప్పియుండుట గమనించితిని. అందు ఏకతంత్రీవీణ ప్రణాళిక నాదోపాసన జేయు యోగులుపయోగించునదిగా నున్నది. ద్వితంత్రీవీణ (నకుల) త్రితంత్రీవీణ, వైదిక వీణీయలుగా వేదగానమునకు నుపయోగించునదిగా నున్నవి. సప్తతంత్రీవీణ (చిత్ర) అను తాళికవీణయే మిక్కిలి ప్రచారములోనున్నది కాని, నవతంత్రీవీణ (విపంచి) ఏకవింశతి తంత్రీవీణ (మత్తకోకిల) అను అతి తాళికవీణీయ లింతవరకెచ్చటను ప్రచారములోనుండుట సాధించలేదు. అందువలన నా వీణీయలకుగల తంత్రుల యుపయోగములు గుర్తించుట దుర్లుభమగుచుండెను. అందువలన నాతంత్రుల యుపయోగమును లోకమునకు వెల్లడింపదలచినవాడనై నేయేతంత్రుల నేయేసాసముల నుపయోగించవలయునో దైవసంకల్పముచే నాబుద్ధినుపయోగించి రెండవ ప్రయత్నముగా క్రీ. శ. 1950 వ సంవత్సరమునందు వానిని తయారుచేసి అనేక సభలలో నావీణలందే గానముచేసి సర్వజనాదరణము నందితిని.

ఘూడవ ప్రయత్నముగా స్వరాక్షరములే సాహిత్యముగాగల “సరిగమాపాదసని పంచరత్నములు” అను గ్రంథమును రచించి అనేక విద్వాంసుల మన్ననల నందుచు మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీ కార్యనిర్వహణాధికారులచే నాహానింపబడి 1952 డిశంబరు 23వ తేదీన నాచేరచింపబడిన గ్రంథములను విమర్శపూర్వకముగా నుచన్యసించి “మత్తకోకిల” అను వీణీయను గూడ ప్రదర్శనముచేసి అందలి తంత్రుల నేయేసమయములలో నుపయోగించవలయునో వీణాగానముతో నాచే రచింపబడిన కీర్తనలను గానముచేయుచు ద్రవిడ భాషలో నుచన్యసించి ఫభ్రవారి ఆదరణకు పాత్రుడనైతిని. 1953 జులై నెలలో ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ వారు ఈ “సరిగమాపాదసని పంచరత్నములు” అనుగ్రంథమును ఈ యూనివర్సిటీ వారిచే జరుపబడు అన్ని సంగీతపరీక్షలకును “రిఫరెన్సు బుక్కుగా” నిర్ణయించియుండిరని చెప్పుట కెంతయు సంతసించుచున్నాను.

నాలవ ప్రయత్నముగా శ్రీ తిరుచానూరు పద్మావతి అమ్మవారిని స్తుతించుచు “శ్రీ పద్మావతి రాగ నక్షత్రమాలిక” అను గ్రంథమును రచించితిని.

ఇయ్యది యొడవ ప్రయత్నము. సంస్కృతాంధ్ర సాహిత్యములలో బౌద్ధ కవిత్వపునుపది కలదు. అనేకమంది కవులు తమ తమ శక్తి సామర్థ్యములనుజూపి, యనేక బౌద్ధములను రచించియున్నారు. అట్టి బౌద్ధకవిత్వము సంగీత గ్రంథములలో నింతవరకు కాన

రాకున్నది. ఇందుగూడ స్వరములతో స్థిర బంధములను రచించిన స్వరకల్పనమున కెక్కుడు పయుక్తముగ నుండునని తలచి సంస్కృతాంధ్ర లాక్షణికులు చెప్పిన బంధలక్షణములనే గ్రహించి స్వరములను ప్రస్తరించి “ బంధ స్వ రా వ లి ” యను స్వగ్రంథమును రచించి యుండిరి. ఇందు మొట్టమొదట ద్వైదశఋషి శబ్దబంధమును రచించి యందు స్వరములను ప్రస్తరించుటయే గాక పూర్వాచార్య విరచిత శ్రీ వేంకటేశ్వర స్తోత్ర శ్లోకములను దీసికొని వానినే సాహిత్యముగా బొందుకొరచి యుండిరి. అదియే గ్రంథాది మంగళమునకు నుపయోగ పడునను తలంపుతో నట్లు చేసియున్నాడ. మిగిలిన యిరువది బంధములలోను స్వరములనే ప్రస్తరించి రచించి యీ కృతిని నా యిష్టదేవమును, సకలాభీష్ట ఫలప్రదాతయు నగు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామి కే యుక్తితమిచ్చి ధన్యుడనైతిని. శీర్షికై యున్నయో గ్రంథములను పరిశీలించి పరిశ్రమ చేసి యెట్లొక “ బంధ స్వ రా వ లి ” యను గ్రంథమును ముగించి సఫల ప్రయత్నమైనందులకు సంతసించుచున్నాడ.

ఈ గ్రంథముద్రణకు ధనసహాయ మొనర్చిన యుదాారులకును, ఈ గ్రంథముపై తమ అమూల్యాభిప్రాయము లొసంగిన వండితో త్తములకును నా ధన్యవాదములు.

ఈ గ్రామములో స్వర విధముల తోడ్పడి గ్రంథముతయిని నామూలాగ్రముగ పరిశీలించి సంపూర్ణ సాయ మాచరించిన నా ప్రియమిత్రులును యు. యల్. సి. యమ్. హైస్కూలు ప్రధానాంధ్రోపాధ్యాయులును నగు ఉభయభాషా ప్రవీణ శ్రీమాన్ వి. వి. నరసింహ చార్యులు గారి కెంతయు నే కృతజ్ఞుడను.

రసజ్ఞులగు సంగీత విద్వాంసు లెల్లరను నాచే రచింపబడిన గ్రంథములలోని గేయములను గానముచేయుచు నాయీ ప్రయత్నమునకెంతయు దోడ్పడుచు నన్ను తాహ వటుకు మిక్కిలి ప్రార్థించుచున్నాడ.

గుంటూరు }
1953.

ఇట్లు
తి.న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు







కృతికర్త
జ్యోమాన్ తి. స. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు

మదరాసునగరమున 1953 డిసెంబరులో జరిగిన మ్యూజిక్ అకాడమీలో నుపన్యసించుటకు వ్రాసి
పంపిన యీ వ్యాసము బంధరచనా విధానమును వెల్లడించుట కుపయుక్తముగ
నుండునను తలంపుతో నిందు ముద్రింపించియున్నాడ.

సంగీతము - బంధరచనలు

ఈ రచనలు సంస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయ ప్రపంచమున మిక్కుటమైన వ్యాప్తి చెంది
యున్నవి. అందును నాంధ్రభాషలో తెలుగుకవులు పెక్కుండు పలునిధములైన బంధరచనలు
కావించి నుతికెక్కియున్నారు. ఈ రచనలు సామాన్య కవులకు సాధ్యమగునట్టివి కావు.
ఈ రచనలుచేయు కవికి ప్రతిభా పాండిత్యాది విశేషము లభిక్తముగ నలవడియుండుటయే కాక
వీనికి దోడు సమయస్ఫూర్తియు మిక్కుటముగ నుండవలెను. తడవుకొనకుండ సమయాను
కూలముగ పదములు పడుచుండునగాని యీరచనలు నిరాటంకముగ పూర్తిచేయ వీలుకలుగదు.
ఆరీతి పదములు దొర్లవలెనన్న భాష కవికి స్వాధీనములో నుండితీరవలెను. ఈగుణములన్నియు
గల కవివర్యుడే బంధరచనలు కావించగల్గును గాని సామాన్యులకు వశము కాదనుట నిర్వి
వాదాంశము. ఇట్టి రచనలు చేయుటలో తెలుగుకవులు సిద్ధహస్తులు. వీరొకరినిమించి యొకరు
క్రొత్తక్రొత్త నియమములను బాటించి పెక్కు-బంధములను రచించి వాసిగాంచియున్నారు.

ఈ రచనలు సాగినపిదప తెలుగు లాక్షణికు లీబంధములకు లక్షణములను వ్రాయు
గడంగిరిగాని యేకారణమువలననో కొన్నిటికి మాత్రమే రచించియుండిరి. లక్ష్యరూపమున
గాన్పించు బంధములన్నిటికి లక్షణములు కానరావు. ఇటీవల లక్షణగ్రంథమును రచించిన
అప్పకవియు నే రెండుమూడు బంధములకో లక్షణములను వ్రాసినేకాని యన్నిటికి వ్రాయుట
మానినాడు. దీనినిబట్టిచూడగా బంధకవిత్వము లక్షణైకసాధ్యముకాక కవి ప్రతిభాదివిశేషముల
మీదనే యెక్కుడుగ నాధారపడియున్నదని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది.

ఈ రచనము శరీర బలప్రదర్శనము వంటిది. బలప్రదర్శకుడు వాయుపూరణాదులచే
కట్లున త్రెంపివైచుటవలెనే బంధకవిత్వరచయిత పాండిత్యాది బలమునుజూపి యాయాబంధము
లను ముగించి గట్టెక్కవలసియున్నది. అట్లే ప్రతిభావంతులైన కవులెల్లరు వివిధ బంధములను
రచించి లోకవిఖ్యాతిని బడసియుండిరి. ఇట్టి ప్రతిభాసాధ్యములగు బంధరచనలు కావ్యముల
యందచ్చుటచ్చుట నుండుట యొక విశేషమని చెప్పకతప్పదు. ఇట్టి బంధములు కావ్యములలో
మధ్యమధ్య యుండుటవలన పాఠకులకు కావ్యపఠనమునం దభిరుచి కొంతఫడక యుండుట

సంభవించును. మధురపదార్థము మెసవిమెసవి వెగటుజనించుటచే మొగముమొత్తినవానికి రసాంతరమైన కారపు పదార్థముపెట్టిన నాప్యాయతతో దిని యానందించుట లోకానుభవమే కదా? అదేరీతి పాతకుడు కావ్యములయందు నిరతిశయ రసాస్వాదనచే మొగముమొత్తి కావ్యపఠనమునకు విముఖుడై యుండగా నీబాధరచనల చిత్రవిచిత్ర గమనము చూచెనేని మూడగించిన యభిరుచి మఱల వృద్ధియై పఠనమునకు పాతకుడు సుముఖుడగును. క్రొత్తక్రొత్త రుచులను గోరుచుండుట మానవ స్వభావమే కదా!

అదియునుగాక ఆటగుట్టము వివిధ స్తనభంగిమములతో కదను త్రొక్కురీతి నీబాధరచనలు కావ్యరంగమున పలురీతుల నర్తించుచు పాతకులకు ముదముచేకూర్చ జాలి యున్నవి. వీనినర్తనా విశేషములు వచింప నలవికానివి. ఇట్లానందజనకములైన కారణము ననే యీరచనలు కావ్యప్రపంచమున కన్యసరములని చెప్పదగియున్నవి. అందుకనియే అప్పకవి “వృత్తముల్బంధ కవిత్య విశ్రుతములై కవులకుఁ జెవుల పాడువులు సేయుపటుతర ప్రౌఢిమ బుడిత పామర సాధారణంబుగా జగతిలోన” అని ముక్కుందు బాధరచనల ప్రయోజనమును వాక్రుచ్చియున్నాడు. కనుక బాధకవితారీతులు కావ్యకన్యక కమాల్య రత్నాభరణ ములని చెప్పదగును.

ఇంతవఱకు వాఙ్మయమునగల బాధకవితా, ప్రయోజనములను వివరించియుంటిని. ఇక నీబాధరచనలు సంగీతకళ కౌతవఱ కుపయోగించునదియు, నా రచనా విధానమెట్లుండు నదియు వివరించెదను. ఈ సందర్భమున నాచేరచిపబడిన ‘బాధస్వరావళి’నిగూర్చి యొకింత చెప్పుట యసంగతము కాదని తలంచి యనసరమైనచోట్ల దిజ్ఞాత్రముగ నందలి విశేషముల చూపుచుండును.

సంగీతమందలి బాధరచన వాఙ్మయములోని బాధరచనలకంటె గొప్పప్రయోజనము కలిగియుండుననుట నిర్కువము. సంగీతమందలి బాధరచనలు సాహిత్యముతో సాగించుటకంటె స్వరములతో రచించుట సరసమైన విధముగ గన్పట్టుచున్నది. సంగీతమున స్వరములకున్న స్రాధాన్యము సాహిత్యమునకు లేదనుట శాస్త్ర సమ్మతమే గదా! కనుక సంగీతమునకు మూలబీజములైన సప్త స్వరములనుగైకొని బాధరచనలు సాగించుటయే యుత్తమ మార్గము. అయ్యది యిహపరసాధకమని చెప్పదగియున్నది. అందులకే త్యాగరాజు “శోభిల్లు సప్తస్వర సుందరుల భజింపవె మనసా” అను కీర్తనమున స్వర ప్రయోజనమును విశదీకరించి యున్నాడు. కనుక స్వరములతోనే బాధకవిత్యము సాగించుట యచిత తమమని

నా|యభిప్రాయము. అట్లుగాక సంస్కృతాది భాషలలోవలెనే యిందును సాహిత్యముతోనే బంధరచనలు సాగించిన వీనియందు ప్రత్యేకత యేమియుగానరాదు. అపుడిందలి బంధరచనల వలన లభించు ప్రయోజనమేమియు కన్పడకపోగా నందలి స్వగ్రాధాన్యతకుగూడ భంగము వాటిల్లును. అతియగాక వాఙ్మయమందలి బంధరచనలకును సంగీత మందలి బంధరచనలకును భేదమేమియు గన్పింపజాలదు. సంగీతమునకుండు విశిష్ట ప్రయోజమును బోనాడుట ధర్మము కాదు కదా!

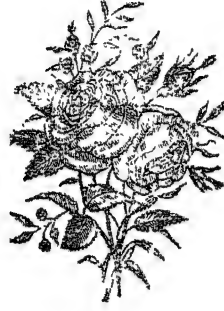
ఇంతవఱకు సంగీతమున పూర్వ వాగ్దేయ కారులెవరును బంధకవిత్వము మాట తలవెట్టక వదలియుండిరి. సాహిత్యముతోనే బంధరచనగావించిన నేమియు ప్రయోజన ముండ దనుతలంపుతోనే వారందులకు గడంగకుండిరిని చెప్పవచ్చును. అదియొక యపూర్వావకాశముగ భావించి నేను “బంధస్వరావళి”యను పేరుతో నిరువదియొక్క బంధములుగల గ్రంథమును రచించి యుంటిని. అందుస్వరములనే ప్రధానముగాఁగొని యీ బంధములన్నిటిని వానితోనే రచించి యున్నాడ. వాఙ్మయ కవులు గణ, యతి, ప్రాసాదినియమములను బాటించి బంధరచ నలను సాగించిన విధముగా నా యీబంధస్వరావళియందు శ్రుతి, లయ, తాళాది నియమము లను బాటించి “సరిగమ పదని”యను స్వరములను బ్రస్తరించి బంధములన్నిటిని బూర్తిచేసి యుంటిని.

వాఙ్మయములో నొక పద్య మొక బంధమునకే యుపయోగించునుగాని పలు భేదములు చెదజాలవు. ఇందట్లుగాక యాస్వరములను బ్రస్తరించినచో పెక్కుబంధములుగా వ్రాయ వీలుగలుగును. పద్యబంధమే వ్రాయదలచితి మనుకొనుడు. అపుడా సప్తస్వరములను బ్రస్తరించితిమేని పదిపద్యబంధములు వ్రాయవీలుకలుగును. ఆవిధానము నీక్రిందజూపుచున్నాడ.

సరిగమ- అను నాల్గక్షరములను దీసికొని పద్యబంధలక్షణానుసారముగ సంచారము చేసినచో నొకబంధము ముగించవచ్చును. ఇట్లే రిగమప-గమపద-మపదని-పదనిస-సనిదప-నిదపమ-దపమగ-పమగరి-మగరిస అను రీతి ప్రస్తరించిన పదిభేదము లేర్పడును. ఇట్టి పది భేదములు పదిబంధములుగా రచింప వీలుకలుగును. ఈ పదిబంధములు మేళక ర్తరాగములలో ప్రస్తరించిననే యేర్పడుచున్నవి. ఇక బౌడవ, షాడవరాగములలోగూడ వీనిని ప్రస్తరింప నవకాశముగలదు. బౌడవరాగమైన మోహనరాగములో నీస్వరములను బ్రస్తరించి నా “బంధ స్వరావళి”లో పంచమఖడ్గబంధమును వ్రాసియున్నాడ. అద్దానిం గాంచినచో నా ప్రస్తరించిన విధానమంతయు గాననగును.

ఈ బంధరచనలవలన బలువిధములుగా స్వరసంచారముచేయురీతులు పొడగట్టు
టయేకాక యియ్యవి గానసమయమున విద్వాంసులుచేయు స్వరకల్పనకెంతయు తోడ్పడగలవని
చెప్పవచ్చును. సంగీతమున బంధరచనచేయుట వాఙ్మయములోకన్న కష్టతరము. ఇయ్యది
కత్తివాదరపై నడచుటతో సమానమని నుడువవలసియున్నది. ఇట్టి చమత్కారరచనలు సంగీత
శాస్త్రమందును బెంపొందుట కడుంగడు శ్రేయోదాయకములు కాగలవని మనవి చేయుచు
నీ విషయము నింతటితో ముగించుచున్నాను.

తి. న. చ. వేంకట నారాయణాచార్యులు.



Opinions

I have read with pleasure the book "BANDHA SWARAVALI" written by *Vainika Sromani* **Sriman Thirumala Nallan Chakravarthi Venkata Narayanacharyulu**. The chapters dealing with, Chakra Bandham, Padma Bandham, Naga Bandham and others have been dealt in detail. He has done marvellous research work in music and I recommend that all musicians and music lovers will make a detailed study of it and propagate it to all students of music. 'Venkateswara Sthotram' has been turned to Swara Sahitya in 'Dwadasadala Padma Bandham'. This is worth all the praise.

Mylapore, Madras }
29-12-53 }

With best wishes,
Ariyakudi Ramanuja Iyengar

Sengeetha Ratnakara, Gayakasikhamani
(Asthana Vidwan' Mysore)

*

*

*

There is a vast body of knowledge pertaining to music which deserves to be widely known and studied. People should not be content with listening to compositions of high entertainment value alone, but should also cultivate a taste for listening to compositions which have an intellectual appeal. In the realm of art, there is the artistic appeal, intellectual appeal and emotional appeal. Full enjoyment is possible only when all these are perceived in full.

'Bandha Kavitham' is a type of figured and ornate poetry and is of a very complicated pattern. Only a few have attempted it. Mr. T. N. C. Venkata Narayanacharyulu, the well-known 'Vainika Vidwan' of Guntur has attempted 'svara' compositions on some of the wellknown 'bandhas'. The illustrations in the book reveal the pattern of the 'bandhas' and the 'svara' passages following them reveal the order in which the 'svaras' have to be sung. This is a fine intellectual attempt and I trust both musicians and rasikas will evince keen interest in perusing this book. There are a class of composers who compose pieces because of the inner urge within them and to this noble class belongs Mr. T. N. C. Venkata Narayanacharyulu.

(Ed) *P. Sambamoorthy*

5th Jan. 1954.

Head of the Department of Indian Music
University of Madras

It gives me immense pleasure to go through 'శ్రీ వేంకటేశ్వర స్తోత్రసహిత బంధ స్వరాలి' compiled by 'Veenacharya' Sriman T. N. C. Venkata Narayanacharyulu of Guntur. The work is a full-blown product of the extraordinary inventive genius of the author. Intelligent readers can readily see that BANDHA SWARAVALIS are a type of beautiful 'Swaralankaras' useful in the rendering of colourful 'kalpanaswaras' and the Bandha forms its pictorial illustration.

The present work is the fourth of the author's original contributions to South Indian Music. May Lord Srinivasa bless the Veenacharya with full span of life so as to be able to produce many more such great works.

Pinjamuri Paradaraja Tyengar, D. Mus.

78, Venkatachela
Mudali St,
Mylapore, Madras-4

Ganakalanidhi, Gayaka Ratna, Gana Vidya Visarada
Ex-Principal-in-charge, Govt. School of Music & Dance - Hyderabad
Member, Expert Committee, Andhra Ganakala Parishat, etc.

*

*

*

....

I have in my limited hours of leisure had a glimpse at his genius exhibited in so many aspects and particularly at his venture to bring out an altogether new line of compositions with a view to enable rare and difficult talas to be properly handled and appreciated. I am of opinion that his efforts should amply find support in all quarters and that Sriman T. N. C. Venkata Narayanacharyulu should find it possible to give to the Music field more of his inherent talents to the advantage of all concerned. I wish Sriman T. N. C. Venkata Narayanacharyulu all success in his unselfish efforts.

'Kalak shetra'
Adayar - Madras
16-1-1954.

SANGITAKALANIDHI

Karakudi Veena Sambasiva Tyer

*

*

*

(శ్రీ) తి. స. చ. వేంకటనారాయణాచార్యులుగారిచే నూతనముగ రచింపబడిన “బంధ స్వరావళి” యను చిన్నిపాత్రమును చూచితిని. శ్రీ నారాయణాచార్యులుగారు ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్తవి రచించి ప్రచురించుటలో సాగించుచున్న యవిరళకృషి మెచ్చదగ్గది. ప్రస్తుత రచన లోని విషయము కవిత్వములో చమత్కారమునకు చెందినటువంటిది. వీరు దానిని సంగీతమునం దనుసంధించుటలో మిక్కిలి శ్రమకు యోగ్యునారు. అలంకారములవలెనే, వాటితోబాటు శివి యభ్యాసగానమున కుపయోగించునని తోచుచున్నది.

శ్రమదమాదుల నెరుగని వీరి కృషివలన ముందుముందు యింకను సంగీతకళకు యభివృద్ధి చేకూరగలదని యాశించుచున్నాను.

విజయనగరం }
15-1-1954 }

ద్వారం వెంకట స్వామి
సంగీత కళానిధి, సంగీత రత్నాకర
కళా ప్రపూర్ణ

*

*

*

ఆర్య,

తాము దయచే వ్రాయించిన జాబును, ‘బంధస్వరావళి’ యను చేరినవి. తమ గ్రంథమును సాతముగా చూచితిని. స్వరరచన విషయమున తాము అపూర్వమార్గమును త్రొక్కితిరి. శ్రమసహిష్ణులైన తమ కార్యశూరత్వమునకు నా హార్దాభినందనములు. విద్యార్థులకు అనాపొద్దాప్యములతో స్వరజ్ఞానము చక్కగా నలవరుచుకొనుటకు ఈ రచన మిగుల సహాయపడగలదు.

152 సన్నిధివీధి, తిరుపతి }
28-10-53 }

ఇట్లు
రాళ్ళపల్లి అనంత కృష్ణ శర్మ

*

*

*

శ్రీమాన్ తిరుమల నల్లాన్ చక్రవర్తి వేంకటనారాయణాచార్యులుగారు రచించిన 'బంధస్వరావళి'ని జూచితిని. ఇందలి యిరువదియొక్క బంధములు ప్రత్యేకప్రత్యేకముగ నిర్దేశించిన స్వరావళితో గూర్చబడియున్నవి. ఆయా యాకారములు తీర్చునప్పు డేర్పము వ్యక్తమగు కవిత్వరీతిల గూర్చు బంధకవిత్వములు అప్పుకవీయూది లక్షణ గ్రంథములందు కలవు. ఆ విధమగు నా కృతు లీ సంగీతశాస్త్రమునకు కలెదుట గాంచి స్వరోచ్ఛారణచేయుచు, శ్రీ త్యాగరాజు భజించినరీతి "కోట్టిల్లు సప్తస్వర సుందరుల భజించుట" సంగీతజ్ఞుల మహాభాగ్యముగ నెంచనగును. ఈ విధ స్వరసంచారమనము స్వకపోలస్వరకల్పనకు దారితీయగలుగును. అందుచే సంగీతవిద్యారు లిట్టి స్వరబంధ ములు కంఠసములుచేసి కిరతలామలక మొనర్చుకొనుట యుచితము. ఇట్టి నేతలుగల స్వరావళి, వాడుకలో విద్యారులు నేర్చుకొనువానియందంతిగ గానము. శ్రీ ఆచార్యులవారి యీ స్వరబంధావళిని ఆయా మేళక ర్తరాగముల చొప్పున విద్యారులు నేర్చు స్వరావళిగ ప్రచారమునకు వచ్చిన అనతికాలముననే సంగీతాభ్యాసకులు స్వరకల్పన రాగకల్పన సల్పునట్టి నేర్పరులగుదురనుటయు తద్వయము.

స్వరబంధావళి మొదడుకుమాత్రమే పనికిలిగించుననుట కూడదు. ఈ గ్రంథమందలి ద్వాదశదళపద్య, అష్టదళపద్య, మాలికా, నాగ, ఖడ్గ, చక్రి, కంకణాది బంధరీతులు స్వరావళిని నిరూపించి, కన్నుల కింపుగలిగించి, హృదయమున కానందము చేకూర్చుజాలినవియై యున్నవి. ఇయ్యవి స్వరపాండిత్యప్రకృత లేగాక ఆధ్యాత్మిక విచారముచే చిత్తప్రశాంతి కలిగించుటకును సుపయోగించునవిగ నున్నవి. కనుక ఈ స్వరబంధావళిని సంగీతజ్ఞులు పఠన పాఠనాదులయందు బెట్టుకొని యానందింతురుగాక.

శ్రీ నారాయణాచార్యులవారి యీ యమూల్య గ్రంథము తామరతంపరగ విలసిల్లగలదని నమ్ముదును. ఇదివరకు ప్రచురించిన "జాతిభేద సప్తతాళసహిత శతరాగ రత్నమాలిక", "సరిగమాపాదసని పంచరత్నములు", "పద్మావతి రాగనక్షత్రమాలిక" అను గ్రంథములు సంగీతవిద్వాంసుల మన్ననలందినట్లు ఈ గ్రంథముకూడ వారి యభిమానము మూగొనగలదని యాసింతును.

కాకినాడ, }
11-11-53. }

ఇట్లు
వింజమూరి వరాహ నరసింహాచార్యులు.

*

*

*

Sangita Kalanidhi T. V. SUBBARAO in his concluding remarks at the Music Academy held at Madras in Dec. 1953, said of this work as follows :

This was a very difficult branch of learning belonging to 'ALANKARA SASTRA' and had been imported into the music world to the extent possible. It was a branch worth investigating and he hoped experts would study it and if possible, adopt it in musical SWARA rendering.



విషయ సూచిక.

సం.	బంధములు.	రాగములు.	తాళములు.	పుట.
1.	శ్రీ వేంకటేశ స్తోత్రసహిత దాష్టదశదళ పద్మ బంధము }	మేళకర్త రాగము	ఆదితాళము	3
2.	అష్టదశ పద్మ బంధము	"	"	5
3.	మాలికా బంధము	"	త్రిశ్రత్రిపుట	7
4.	మాలికా బంధము ద్వితీయ ప్రకరణము	"	ఆది	9
5.	గుచ్ఛ బంధము	"	రూపక	10
6.	చక్ర బంధము	"	ఖండజంపె	11
7.	షోడశదళ చక్ర బంధము	"	మిశ్రచాపు	13
8.	ఛత్ర బంధము	"	ఆది	14
9.	శ్వేత ఛత్ర బంధము	"	"	15
10.	కుండలి నాగ బంధము	"	త్రిశ్రత్రిపుట	18
11.	ఖడ్గ బంధము	"	ఆది	20
12.	ఖడ్గ బంధము ద్వితీయ ప్రకరణము	"	"	21
13.	ఖడ్గ బంధము తృతీయ ప్రకరణము	"	"	22
14.	ఖడ్గ బంధము చతుర్థ ప్రకరణము	"	"	23
15.	ఖడ్గ బంధము పంచమ ప్రకరణము	మోహన రాగము	త్రిశ్రగతి ఆది	24
16.	క్షురికా బంధము	మేళకర్త రాగము	మిశ్రచాపు	25
17.	గోమూత్రికా బంధము	"	మిశ్రత్రిపుట	26
18.	గోమూత్రికా బంధము ద్వితీయ ప్రకరణము	"	ఆది	27
19.	మర్దల బంధము	"	రూపక	28
20.	కంకణ బంధము	తోడరాగము	ఆది	29
21.	సర్వతోభద్ర బంధము	మేళకర్త రాగము	"	30



శ్రీ

శ్రీనివాసాయనమః

శ్రియః కాంతాయ కల్యాణనిధయే నిధయేర్థినాం
శ్రీవేంకట నివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళం!



శ్రీ వేంకటేశ స్తోత్రమ్



- శ్లో॥ కమలాకుచచూచుక కుంకుమతో
నియతారుణితాతుల నీలతనో ।
కమలాయతలోచన లోకపతే
విజయభవ వేంకటశైలపతే॥ ౧
- శ్లో॥ సచతుర్ముఖ షణ్ముఖ పంచముఖ
ప్రముఖాఖిలదైవతమాళిమణే ।
శరణాగతవత్సల సారనిధే
పరిపాలయామాం వృషశైలపతే ॥ ౨
- శ్లో॥ అతివేలతయా తవ దుర్బిషహౌ
రనువేలకృతై రపరాధశతైః ।
భరితం త్వరితం వృషశైలపతే
పరయాకృపయా పరిపాహిహారే ॥ ౩
- శ్లో॥ అధివేంకటశైలముదారమతేః
జనతాభిమతాధిక దానరతాత్ ।
పరదేవతయా గదితాన్నిగమైః
కమలాదయితాన్నపరంకలయే॥ ౪

శ్లో॥ కలవేణురవావశగోపవధూ
శతకోటివృతాత్స్నరకోటిసమాత్ ।
ప్రతివల్లవికాభిమతాత్సుఖదాత్
వసుదేవసుతాన్నపరంకలయే ॥ ౧

శ్లో॥ అభిరామగుణాకర దాశరథే
జగదేక ధనుర్ధర ధీరమతే ।
రఘునాయక రామ రమేశవిభో
వరదో భవ దేవ దయాజలధే ॥ ౨

శ్లో॥ అవనీతనయా కమనీయకరం
రజనీకరచారుముఖాబురుహమ్ ।
రజనీచరరాజతమోమిహిం
మహనీయమహం రఘురామమయే ॥ ౩

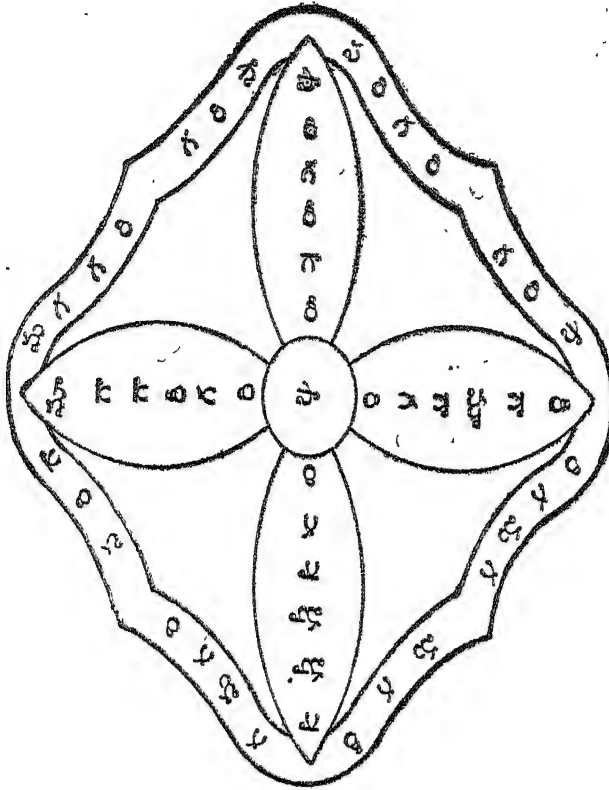
శ్లో॥ సుముఖం సుహృదం సులభం సుఖదం
స్వనుజంచ సుకాయ మమోఘశరమ్ ।
అపహాయ రఘూద్వహ మన్యమహం
నకథంచన కంచన జాతుభజే ॥ ౪

శ్లో॥ వినా వేంకటేశం ననాథో ననాథః
సదా వేంకటేశం స్మరామి స్మరామి ।
హరే వేంకటేశ ప్రసీద ప్రసీద
ప్రియం వేంకటేశ ప్రయచ్ఛ ప్రయచ్ఛ ॥ ౫

శ్లో॥ అహం దూరతస్థే పదాంభోజయుగ్మ
ప్రణామేచ్ఛయాఽఽగత్యసేవాం కరోమి ।
సకృత్సేవయా నిత్యసేవాఫలం త్వం
ప్రయచ్ఛప్రయచ్ఛ క్రభో వేంకటేశ ॥ ౧౦

శ్లో॥ అజ్ఞానినామయా దోషా నశేషాన్విహితా హరే
క్షమస్వ త్వం క్షమస్వ త్వం శిష్యశైల శిఖామణే ॥

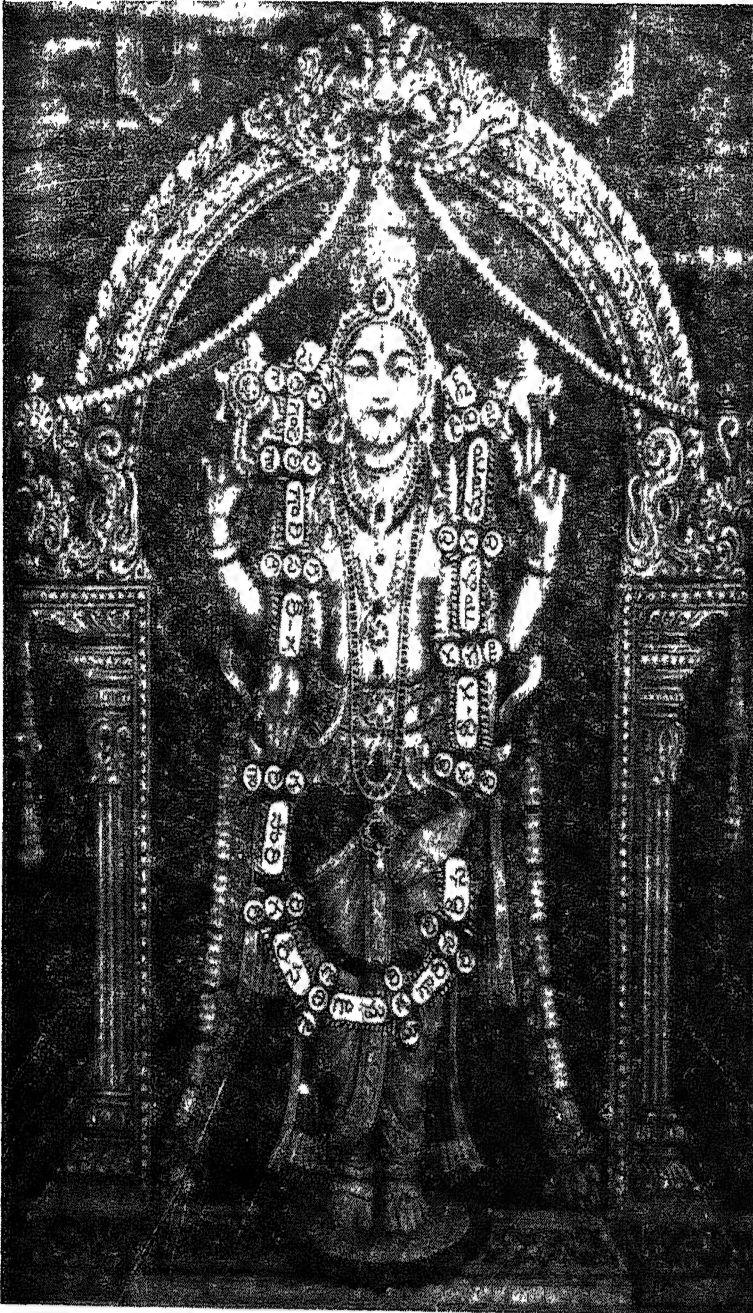
2. అష్టదశ పద్మ బంధము



మేళకర్తాగము—అదితాశము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
1.	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర
	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర
	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర
	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర
2.	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర
	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర
	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర
	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర
3.	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర
	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర
	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర
	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర	అ య ర

బంధస్వరావళి
 ౩. మా లి కా బంధము



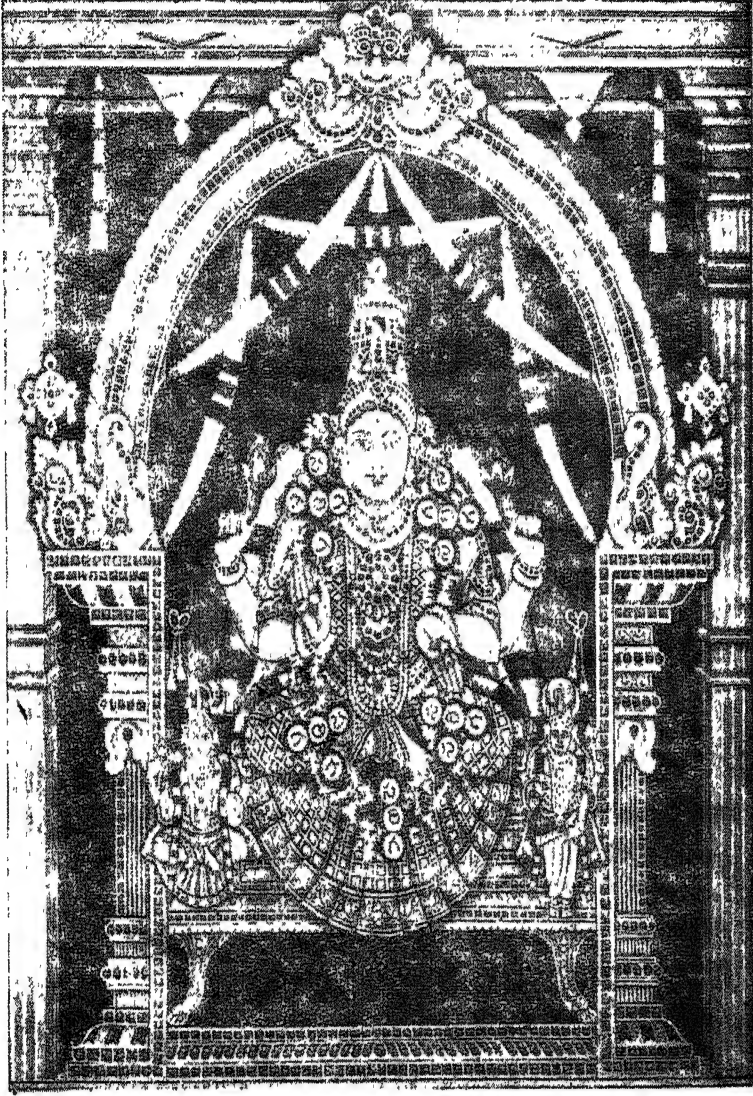
మేళకర్తరాగము—త్రిశ్ర త్రిపుటతాళము

	(1)	(2)	(3)	0	0
1.	స ర గ రి	గా రి గ	, రి రి స	రి గా రి గా రి స	తీ స తీ స రి
	గ రి గ రి	గా రి స	, రి గ రి	గా రి గ రి స రి	గా రి గా రి గా

[illegible]

4. మా లి కా బంధము

ద్వితీయప్రకరణము

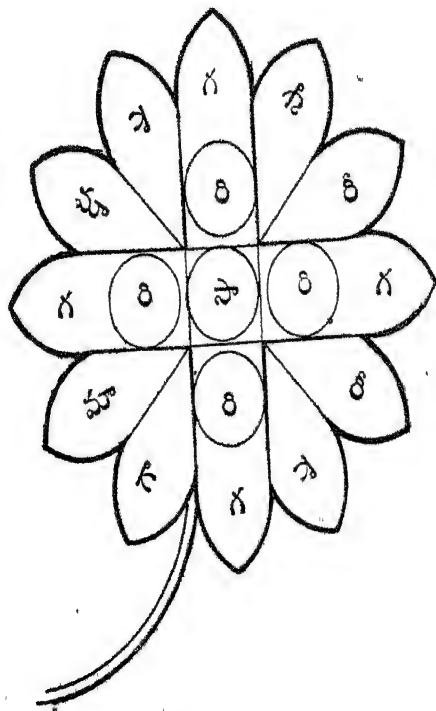


మేళకర్తాగము—ఆదితాశము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
1.	స రి గ రి	గ రి గ రి	స రి గ రి	గ రి స రి	గ రి స రి స రి గ రి	స రి గ రి గ రి సా
2.	రి గ మ గ	మ గ మ గ	రి గ మ గ	మ గ రి గ	మ గ రి గ రి గ మ గ	రి గ మ గ మ గ రి
3.	గ మ ప మ	ప మ ప మ	గ మ ప మ	ప మ గ మ	ప మ గ మ గ మ ప మ	గ మ ప మ ప మ గా
4.	మ ప ద ప	ద ప ద ప	మ ప ద ప	ద ప మ ప	ద ప మ ప మ ప ద ప	మ ప ద ప ద ప మా

5.	ਖ	ਕ	ਲ	ਮ	ਨ
6.	ੲ	ੳ	ੴ	ੵ	੶
7.	੷	੸	੹	੺	੻
8.	੼	੽	੾	੿	੺
9.	੻	੼	੽	੾	੿
10.	੺	੻	੼	੽	੾
11.	੿	੺	੻	੼	੽
12.	੺	੻	੼	੽	੾

5. గుచ్చ బంధము

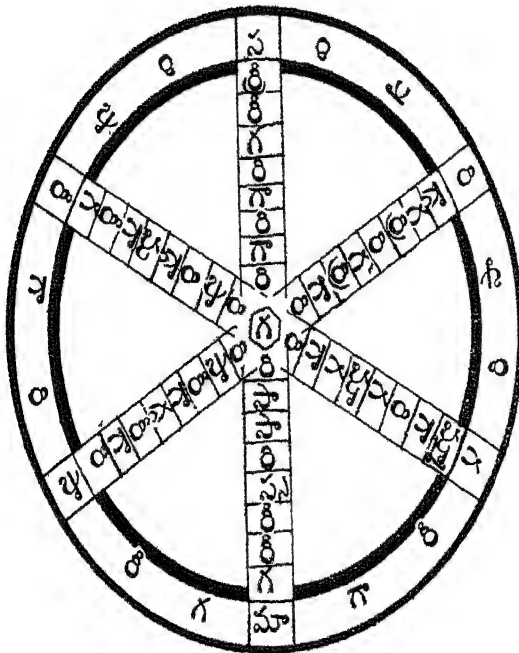


మేళకర్త రాగము — రూపకతాళము

[illegible]

౩.	గా మ ప	గా మా ప మ గా	గా మ ప	మా పా ప మ గా
	గా మ ప	పా దా ప మ గా	గా మ ప	దా పా ప మ గా
4.	మా ప ద	మా పా ద ప మా	మా ప ద	పా దా ద ప మా
	మా ప ద	దా నా ద ప మా	మా ప ద	నా దా ద ప మా
5.	పా ద ని	పా దా ని ద పా	పా ద ని	దా నా ని ద పా
	పా ద ని	నా పా ని ద పా	పా ద ని	పా నా ని ద పా
6.	పా ని ద	పా నా ద ని పా	పా ని ద	నా దా ద ని పా
	పా ని ద	దా పా ద ని పా	పా ని ద	పా దా ద ని పా
7.	నా ద ప	నా దా ప ద నా	నా ద ప	దా పా ప ద నా
	నా ద ప	పా మా ప ద నా	నా ద ప	మా పా ప ద నా
8.	దా ప మ	దా పా మ ప దా	దా ప మ	పా మా మ ప దా
	దా ప మ	మా గా మ ప దా	దా ప మ	గా మా మ ప దా
9.	పా మ గ	పా మా గ మ పా	పా మ గ	మా గా గ మ పా
	పా మ గ	గా రీ గ మ పా	పా మ గ	రీ గా గ మ పా
10.	మా గ రి	మా గా రి గ మా	మా గ రి	గా మా రి గ మా
	మా గ రి	రీ పా రి గ మా	మా గ రి	పా రీ రి గ మా

6. చక్ర బంధము

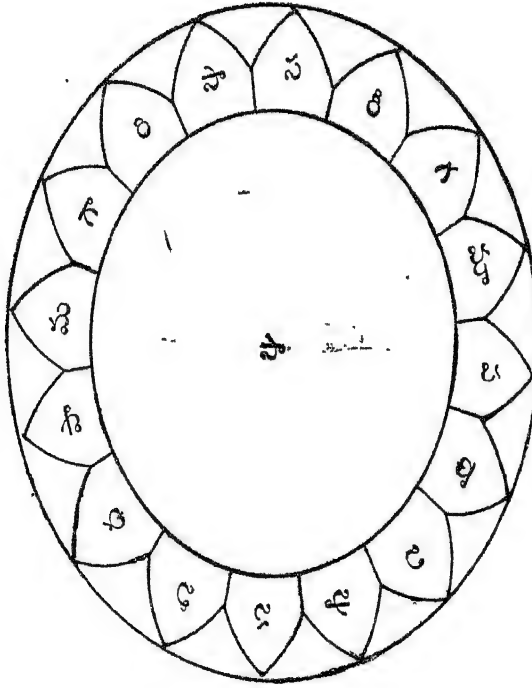


మేళక ర్తరాగము—ఖండజాతి జంపెతాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
1.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
2.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
3.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
4.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
5.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
6.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
7.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
8.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
9.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
10.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
11.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
12.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
13.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
14.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
15.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
16.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
17.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
18.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
19.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
20.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
21.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
22.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
23.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
24.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
25.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
26.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
27.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
28.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
29.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
30.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
31.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
32.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
33.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
34.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
35.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
36.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
37.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
38.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
39.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
40.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
41.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
42.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
43.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
44.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
45.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
46.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
47.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
48.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
49.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
50.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
51.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
52.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
53.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
54.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
55.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
56.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
57.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
58.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
59.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ
60.	అ	ఆ	ఇ	ఈ	ఉ	ఊ	ఋ

10.	పా X రి శా	కా రి రి కా	గీ రి పా పా	, X-రి , X-రి , X-రి , X-ప	మా - మా మా - గా మా - గా మా - గా	గ హ్మ రి రి క్రి స రి X ప	, గా రి పా; , రి X మా; , గా రి గా; , గా రి పా;
-----	---------------------	----------------------	----------------------	-------------------------------------	--	------------------------------------	---

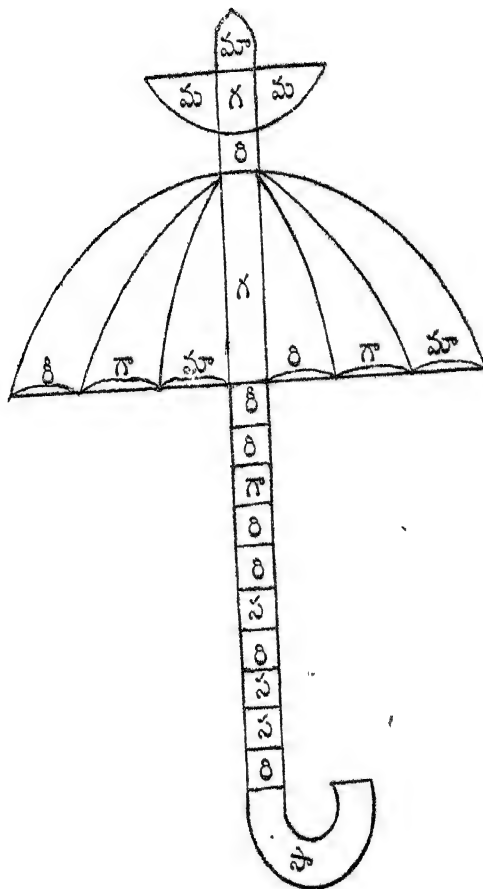
7. పోడశదశచక్రబంధము



మేళకర్తరాగము—మిశ్ర చాపుతాళము

1.	పా ప - పా రి పా ని - పా ని	పా గ - పా హ్ పా ఙ - పా పా	పా ప - పా దా పా ట - పా గా	పా ని - పా పా పా రి - పా పా
2.	పా ప - పా రి పా ప - పా రి	పా గ - పా హ్ పా గ - పా పా	పా ప - పా దా పా ప - పా దా	పా ని - పా పా పా ని - పా పా

8. చ త్ర బం ధ ము



మేళక ర్తరాగము — ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
1.	అ ర ప	ప ర ప ర	ర గ ర	ర ఋ ర	ఋ ఋ ఋ - ఋ ఋ ఋ	ఋ ఋ ఋ గ ర
2.	రి గ	ఘ ఋ ర	గ ఘ	ఘ గ	ఋ ఋ రి - రి గ ర	రి ప ర ప ప రి ఘ
3.	రి ఋ ర	రి ఋ రి ఋ	ఋ ఘ ఋ	గ ఘ ఋ	ఋ ప ఋ ప - ఋ ఘ ప	ఋ ఘ ప ఘ గ
4.	గ ఘ	ప ఋ ఋ	ఘ ప	ప ఘ	ఋ ఋ గ - ఋ ఘ ఋ	ఋ రి ఋ రి ఋ రి
5.	గ ఋ ఋ	ఋ ఋ ఋ	ఋ ప ఋ	ఋ ప ఋ	ప రి ప రి - ప రి ప	ఋ ప రి ప ఘ
6.	ఘ ప	ప ప ఋ ప	ప రి ప	ఘ ప రి ప	ఋ ప ఋ - ఋ ప ఋ	ఋ ఋ ఋ ఋ ఋ గ
7.	ఘ రి	ప రి ప రి	ప రి ప రి	ఘ ప రి ప	ప రి ప రి - ప రి ప	ప ఋ ప ఋ ప ఋ
8.	ఘ రి ప	ప రి ప రి ప	ప రి ప రి ప	ఘ ప రి ప	ప రి ప రి - ప రి ప	ప రి ప రి ప రి ప
9.	ఘ రి ప రి	ప రి ప రి ప రి	ప రి ప రి ప రి	ఘ ప రి ప రి	ప రి ప రి - ప రి ప	ప రి ప రి ప రి ప
10.	ఘ రి ప రి ప	ప రి ప రి ప రి ప	ప రి ప రి ప రి ప	ఘ ప రి ప రి ప	ప రి ప రి - ప రి ప	ప రి ప రి ప రి ప

(6)

శా	న	ద	న	ప	న
ద	న	ద	న	ద	న

న	ద	న
ద	న	ద

న	న
ద	ద

న	ద	న	ద	న
ద	న	ద	న	ద

న	ద	న	న
ద	న	ద	న

ਉਤਰਾ

[illegible]

(ॐ) (ॐ) (ॐ) (ॐ)

[illegible]

ପ୍ରଶ୍ନ ୩

దాప	మాప	మాప	పొద	పొపమాప	మాపదా,
దాప	మమ్మ	పామ	పామ	పామగామ	మప్పదా,
దాప	మాప	మాగ	మాప	మాగమప్ప	మాపదా,
దాప	మాగ	గమ్మ	పొద	పమ్మగమ్మ	మాపదా,
(9) పామ	గమప్ప	మగామప	మామా	మాగమగమ్మగ	మాపమమప్పా
గారి	గగమ్మ	గమాగమ	గారి	రిగమగమ్మగ	మాగమమాపా

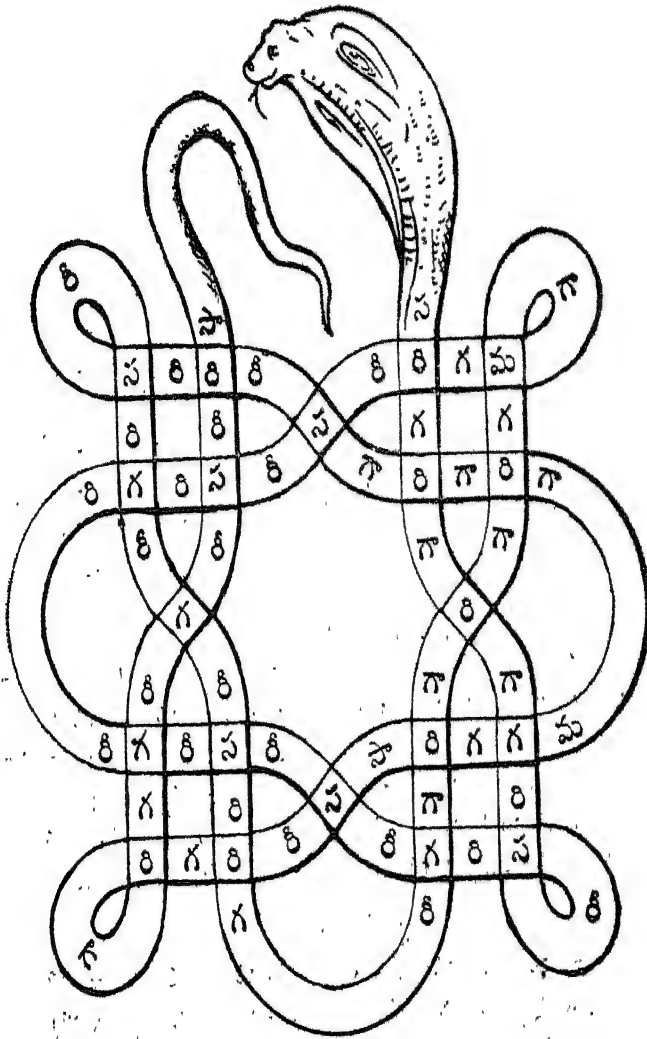
అక్షరము

పాప	గామ	గామ	మాప	మామ గామ	గామపా,
పాప	గ గ	మా గ	మా గ	మా గ రీ గ	గ మ్మపా,
పాప	గామ	గా రి	గామ	గా రి గ మ్మ	గామపా,
పాప	గా రి	రి గ	మాప	మ గ రి గ	గామపా,
(10) మా గ రి	గ మ్మ	గ రీ గ మ	గా గా	గా రి గ రి గ రి	గా గ మ గ మ్మ
రీ స రి	గ రి	రి గా రి గ	రీ పా	పా రి గ రి గ రి	గా రి గ గామ

మిశ్రమ

మా X	రి X	రి X	గా య	గా X రి X	రి X మా,
మా X	రి (రి	గా రి	గా రి	గా రి షా రి	రి X మా,
మా X	రి X	రి స	రి X	రి స రి X	రి X మా,
మా X	రి స	స రి	గా య	X రి X	రి X మా,

10. కుండలినాగబంధము

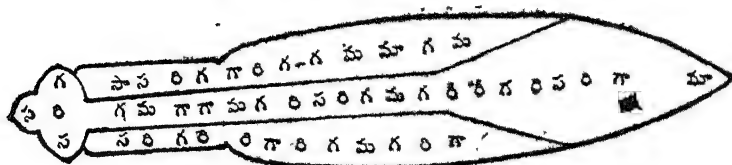


మేళకర్తరాగము—త్రిశ్ర త్రిపుటతాళము

	(1)	(2)	(3)	0	0
1.	స రి గ రి	గా రి గ	, గ రి స	రి స రి గ రి స	రి స రి గ రి
	రి గ రి స	రి స రి	, రి గ ప	గా ప రి గ గ రి	సా రి గా గ రి
	గ రి స	రి గ రి	, గ రి స	రి స రి రి స	సా రి గా రి గా
	ప గ గ రి	ప స రి	, రి గ రి	గా రి గ గ రి గ	రి స రి రి సా
2.	రి గ ప గ	ప గ ప	, ప గ రి	గా రి గ ప గ రి	గా రి గా ప గా
	గ ప గ రి	గా రి గ	, గ ప ప	మా ప ప గా ప గ	మా గ మా ప గా
	ప గ గ రి	గా ప గ	, ప గ రి	గా రి గ గ గ రి	మా గ మా గ మా
	ప ప ప గ	రి రి గ	, గ ప గ	ప గ ప ప గా ప	గా రి గా గ రి

[illegible]

11. ఖండబంధము

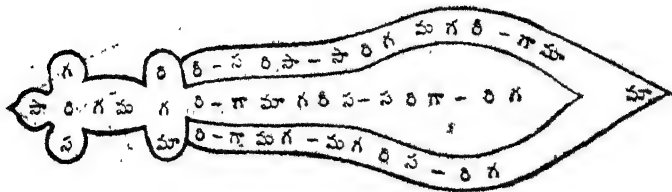


మేళకర్తాగము — ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
1.	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి
2.	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి
3.	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి
4.	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి
5.	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి
6.	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి
7.	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి
8.	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి
9.	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి
10.	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి	సరింగరి

13. ఖడ్గ బంధము

(తృతీయప్రకరణము)

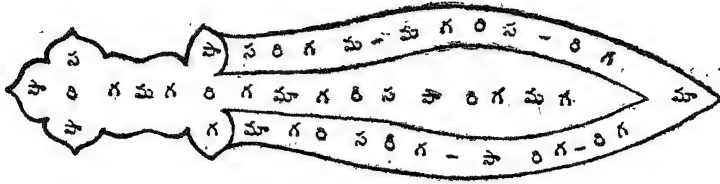


మేళకర్త రాగము — ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
1.	పూరిగ	రిస-రిగ	మగరిగ	మగరి	గామాగరిస	సరిగారిగమా
	జూగా	రిగజూ	గరిసా	పూరిస	రిగరి-గాజూగ	జూగరిసరిగజూ
2.	రిగజూ	గరి-గజూ	పజూగ	పూజూగ	మూపూజూగారి	రిగజూగజూపూ
	పూజూ	గాజూప	జూగరి	రిగరి	గాజూగ-మూపజూ	పజూగరిగజూపూ
3.	గాజూప	జూగ-జూప	రిపజూప	జూపజూ	పూజూపమూగ	గజూపూజూపజూ
	రిగజూ	జూపరి	పజూగా	గాజూగ	జూపజూపూరిప	రిపజూగజూపజూ
4.	జూపరి	పజూ-పరి	రిపజూ	జూప	జూపరిపూజూ	జూపజూపరిపూ
	పూజూ	పూజూరి	రిపజూ	పూపజూ	పూరిప-పూరి	రిపపజూపరిపూ
5.	పూజూరి	రిప-పూరి	పూరిపూ	పూరి	పూరిపూరిప	పూరిపూరిపూ
	పూరిపూ	రిపూ-రిపూ	పూరిపూ	పూరిపూ	పూరిపూరిపూ	పూరిపూరిపూ
6.	పూరిపూ	రిపూ-రిపూ	పూరిపూ	పూరిపూ	పూరిపూరిపూ	పూరిపూరిపూ
	పూరిపూ	రిపూ-రిపూ	పూరిపూ	పూరిపూ	పూరిపూరిపూ	పూరిపూరిపూ
7.	పూరిపూ	రిపూ-రిపూ	పూరిపూ	పూరిపూ	పూరిపూరిపూ	పూరిపూరిపూ
	పూరిపూ	రిపూ-రిపూ	పూరిపూ	పూరిపూ	పూరిపూరిపూ	పూరిపూరిపూ
8.	పూరిపూ	రిపూ-రిపూ	పూరిపూ	పూరిపూ	పూరిపూరిపూ	పూరిపూరిపూ
	పూరిపూ	రిపూ-రిపూ	పూరిపూ	పూరిపూ	పూరిపూరిపూ	పూరిపూరిపూ
9.	పూరిపూ	రిపూ-రిపూ	పూరిపూ	పూరిపూ	పూరిపూరిపూ	పూరిపూరిపూ
	పూరిపూ	రిపూ-రిపూ	పూరిపూ	పూరిపూ	పూరిపూరిపూ	పూరిపూరిపూ
10.	పూరిపూ	రిపూ-రిపూ	పూరిపూ	పూరిపూ	పూరిపూరిపూ	పూరిపూరిపూ
	పూరిపూ	రిపూ-రిపూ	పూరిపూ	పూరిపూ	పూరిపూరిపూ	పూరిపూరిపూ

14. ఖడ్గబంధము

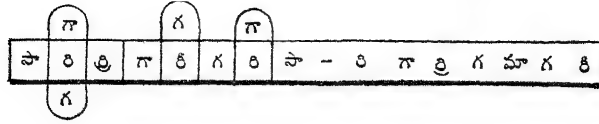
(చతుర్థప్రకరణము)



మేళకరరాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	O	O
(1)	సా రి స	రి - సా రి	గ మ గ రి	సా రి గ	రి గ మ గ రి స	సా రి గ మ గ మ
	మా గ రి	స రి గ మ	గ - గ రి స	సా రి గ	మా గ రి స రి గ	సా రి గ రి గ మా
(2)	రి గ రి	గ - రి గ	మ ప మ గ	రి గ మ	గ మ సా మా గ రి	రి గ మ ప మ సా
	సా మ గ	రి గ మ ప	మ - మ గ రి	రి గ మ	సా మ గ రి గా మ	రి గ మ గ మ సా
(3)	గా మ గ	మ - గా మ	ప ద ప మ	గా మ ప	మ ప దా ప మా గ	గా మ ప ద ప దా
	దా ప మ	గ మ ప ద	ప - ప మ గ	గా మ ప	దా ప మ గ మా ప	గా మ ప మ ప దా
(4)	మా ప ద	ప - మా ప	ద ని ద ప	మా ప ద	ప ద ని ద సా మ	మా ప ద ని ద ని
	ని ద ప	మ ప ద ని	ద - ద ప మ	మా ప ద	ని ద ప మ సా ద	మా ప ద ప ద ని
(5)	సా ద ని	ద - సా ద	ని స ని ద	సా ద ని	ద ని సా ని దా ప	సా ద ని స ని సా
	సా ని ద	ప ద ని స	ని - ని ద ప	సా ని ద	సా ని ద ప దా ని	సా ని ద ప ద ని సా
(6)	సా ని స	ని - సా ని	ద ప ద ని	సా ని ద	ని ద సా ని సా ని	సా ని ద ప ద ని సా
	సా ని ద	స ని ద ప	ద - ద ని స	సా ని ద	సా ని ద ని సా ని	సా ని ద ని సా ని
(7)	ని ద ని	ద - ని ద	ప మ ప ద	ని ద ని	ద ప మ ప దా ని	ని ద ప మ ప దా
	ని ద ని	ని ద ప మ	ప - ప ద ని	ని ద ని	ని ద ప ద ని దా ప	ని ద ప ద ప దా
(8)	దా ప ద	ప - దా ప	మ గ మ ప	దా ప మ	ప మ గా మ సా ద	దా ప మ గ మ గా
	గా మ ప	ద ప మ గ	మ - మ ప ద	దా ప మ	గా మ ప ద సా మ	దా ప మ ప మ గా
(9)	సా మ ప	మ - సా మ	గ రి గ మ	సా మ గ	మ గ రి గ మా ప	సా మ గ రి గ రి
	రి గ మ	ప మ గ రి	గ - గ మ ప	సా మ గ	రి గ మ ప మా గ	సా మ గ మ గ రి
(10)	మా గ మ	గ - మా గ	రి స రి గ	మా గ రి	గ రి సా రి గా మ	మా గ రి స రి సా
	సా రి గ	మ గ రి స	రి - రి గ మ	మా గ రి	సా రి గ మ గా రి	మా గ రి గ రి సా

16. పురికా బంధము



మేళకర్తరాగము—మిశ్రచాపుతాళము

(1)	పా రి - గా రి X	రి రి - గా ;	రి X - రి X రి	గా రి - పా ;
	పా రి - గా రి X	మా X - రి ;	రి X - మా X రి	గా రి - పా ;
(2)	రి X - మా X మా	గా X - పా ;	గా మా - గా మా X	పా X - రి ;
	రి X - మా X మా	పా మా - గా ;	గా మా - పా మా X	పా X - రి ;
(3)	గా మా - పా మా ప	మా మా - పా ;	పా ప - మా ప మా	పా మా - గా ;
	గా మా - పా మా ప	దా ప - పా ;	పా ప - దా ప మా	పా మా - గా ;
(4)	పా ప - దా ప ద	పా ప - దా ;	పా ద - పా ద ప	దా ప - పా ;
	పా ప - దా ప ద	ని ద - పా ;	పా ద - ని ద ప	దా ప - పా ;
(5)	పా ద - ని ద ని	దా ద - ని ;	దా ని - దా ని ద	ని ద - పా ;
	పా ద - ని ద ని	పా ని - దా ;	దా ని - పా ని ద	ని ద - పా ;
(6)	పా ని - దా ని ద	ని ని - దా ;	ని ద - ని ద ని	దా ని - పా ;
	పా ని - దా ని ద	పా ద - ని ;	ని ద - పా ద ని	దా ని - పా ;
(7)	ని ద - పా ద ప	దా ద - పా ;	దా ప - దా ప ద	పా ద - ని ;
	ని ద - పా ద ప	పా ప - దా ;	దా ప - పా ప ద	పా ద - ని ;
(8)	దా ప - పా ప మా	పా ప - మా ;	పా మా - పా మా ప	పా ప - దా ;
	దా ప - పా ప మా	గా మా - పా ;	పా మా - గా మా ప	పా ప - దా ;
(9)	పా మా - గా మా X	పా మా - గా ;	మా X - మా గా మా	గా మా - పా ;
	పా మా - గా మా X	రి X - మా ;	మా X - రి X మా	గా మా - పా ;
(10)	మా X - రి X రి	గా X - రి ;	గా రి - గా రి X	రి X - పా ;
	మా X - రి X రి	పా రి - గా ;	గా రి - పా రి X	రి X - పా ;

17. గోమూత్రికాబంధము



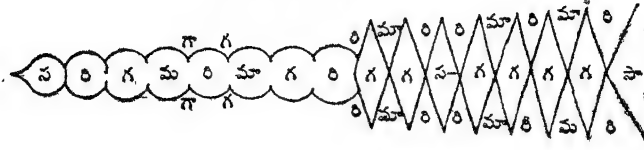
మేళకర్తరాగము — విశ్రజాతిత్రిపుటతాళము

పరా:- క్రియకు రెండక్షరకాలముతో పాడవలెను.

	(1)	(0)	(0)	(1)	(0)	(0)
(1)	సరిసరిగారి - గామగ	మా గ	గారి	గరిగరిగారి - గామగ	మా గ	గారి
	రిగరిగరిమాగా - మామ	గా రి	రి సా	మగమగమగ - రిగమ	గా రి	రి సా
(2)	రిగరిగరిమాగా - మామ	పా మ	మా గా	మగమగమగమాగా - మామ	పా మ	మా గా
	గమగమగపామా - పామ	మా గ	గారి	పమపమపమపామా - గామ	మా గ	గారి
(3)	గమగమపపామా - పాప	దా ప	పా మా	పమపమపమపామా - పాప	దా ప	పా మా
	మపమపమపామా - దాప	పా మ	మా గా	దపదపదపదాపా - మాప	పా మ	మా గా
(4)	మపమపదపదాపా - దాని	నీ ద	దా పా	దపదపదపదాపా - దాని	నీ ద	దా పా
	పదపదపదనీదా - నీదని	దా ప	పా మా	నిదనిదనిదనీదా - పాని	దా ప	పా మా
(5)	పదపదనిదనీదా - నీసని	సా ని	నీ దా	నిదనిదనిదనీదా - నీసని	సా ని	నీ దా
	దనిదనిదనిసానీ - సానిస	నీ ద	దా పా	సనిసనిసనిసానీ - దానిస	నీ ద	దా పా
(6)	సనిసనిదనిదానీ - దాప	పా ద	దా నీ	దనిదనిదనిదానీ - దాప	పా ద	దా నీ
	నిదనిదనిదపాదా - పాప	దా ని	నీ సా	పదపదపదపాదా - నీద	దా ని	నీ సా
(7)	నిదనిదపదపాదా - పామ	మా ప	పా దా	పదపదపదపాదా - పామ	మా ప	పా దా
	దపదపదపమాపా - మామ	పా ద	దా నీ	మపమపమపమాపా - దాప	పా ద	దా నీ
(8)	దపదపమపమాపా - మామ	గా మ	మా పా	మపమపమపమాపా - మామ	గా మ	మా పా
	పమపమపమాపా - గామ	మా ప	పా దా	గమగమగమగామా - పామ	మా ప	పా దా
(9)	పమపమగమగామా - గారి	రి గ	గా మా	గమగమగమగామా - గారి	రి గ	గా మా
	మగమగమగరిగా - రిగరి	గా మ	మా పా	రిగరిగరిగారి - మాగరి	గా మ	మా పా
(10)	మగమగరిగారి - రిసరి	సా రి	రి గా	రిగరిగరిగారి - రిసరి	సా రి	రి గా
	గరిగరిగరిసారి - సారిస	రి గ	గా మా	సరిసరిసరిసారి - గారిస	రి గ	గా మా

18. గోమూత్రికాబంధము

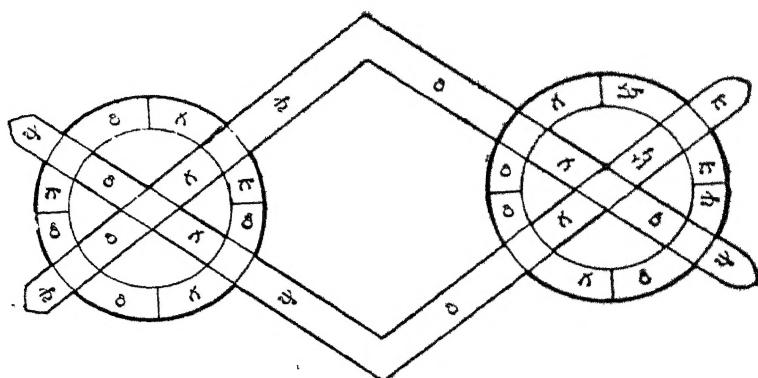
(ద్వితీయ ప్రకరణము)



మేళకర్తరాగము—ఆదితాళము

	(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
1.	స రి గ మ	గా రి గ	మా గ రి	రి గ మా	గ రి స రి గ మా గ	రి గ మా గ రి సా
	స రి గ మ	గా రి గ	మా గ రి	రి గ మా	గ రి స రి గ మా గ	రి గ మా గ రి సా
2.	రి గ మ ప	మా గ మ	పా మ గ	గ మ పా	మ గ రి గ మ పా మ	గ మ పా మ గ రి
	రి గ మ ప	మా గ మ	పా మ గ	గ మ పా	మ గ రి గ మ పా మ	గా మ ప మ గ రి
3.	గ మ ప ద	పా మ ప	దా ప మ	మ ప దా	ప మ గ మ ప దా ప	మ ప దా ప మ గా
	గ మ ప ద	పా మ ప	దా ప మ	మ ప దా	ప మ గ మ ప దా ప	మా ప ద ప మ గా
4.	మ ప ద ని	దా ప ద	ని ద ప	ప ద ని	ద ప మ ప ద ని ద	ప ద ని ద ప మా
	మ ప ద ని	దా ప ద	ని ద ప	ప ద ని	ద ప మ ప ద ని ద	పా ద ని ద ప మా
5.	ప ద ని సా	సా ద ని	సా ని ద	ద ని సా	ని ద ప ద ని సా ని	ద ని సా ని ద పా
	ప ద ని సా	సా ద ని	సా ని ద	ద ని సా	ని ద ప ద ని సా ని	ద ని సా ని ద పా
6.	సా ని ద ప	దా ని ద	పా ద ని	ని ద పా	ద ని సా ని ద పా ని	ని ద పా ని ద సా
	సా ని ద ప	దా ని ద	పా ద ని	ని ద పా	ద ని సా ని ద పా ని	సా ద ప ద ని సా
7.	ని ద ప మ	పా ద ప	మా ప ద	ద ప మా	ప ద ని ద ప మా ప	ద ప మా ప ద సా
	ని ద ప మ	పా ద ప	మా ప ద	ద ప మా	ప ద ని ద ప మా ప	దా ప మ ప ద సా
8.	ద ప మ గ	మా ప మ	గా మ ప	ప మ గా	మ ప ద ప మ గా మ	ప మ గా మ ప దా
	ద ప మ గ	మా ప మ	గా మ ప	ప మ గా	మ ప ద ప మ గా మ	పా మ గ మ ప దా
9.	ప మ గ రి	గా మ ప	రి గ మ	మ గ రి	గ మ ప మ గ రి గ	మ గ రి గ మ పా
	ప మ గ రి	గా మ ప	రి గ మ	మ గ రి	గ మ ప మ గ రి గ	మా గ రి గ మ పా
10.	మ గ రి స	రి గ మ	సా రి గ	గ రి సా	రి గ మ గ రి సా రి	గ రి సా రి గ మా
	మ గ రి స	రి గ మ	సా రి గ	గ రి సా	రి గ మ గ రి సా రి	గా రి స రి గ మా

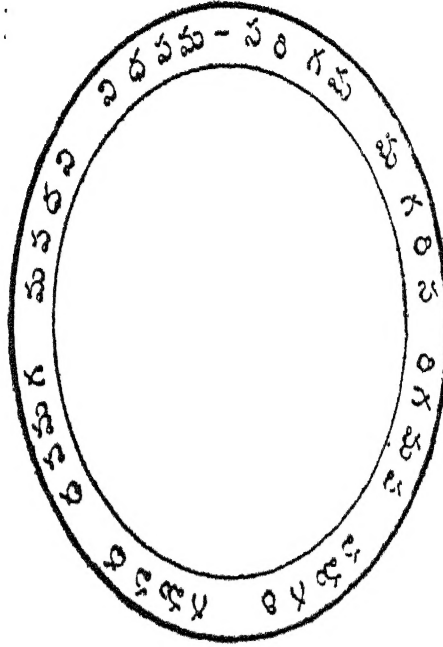
19. మర్థల బంధము



మేళక రరాగము—రూపకతాళము

	(0)	(1)	(0)	(1)
(1)	స రి X రి రి X	స రి X మా గా రి రి X రి సా	గా రి X స రి X	గా రి X మా గా స రి X రి సా
(2)	రి X ప గా X ప	రి X ప పా మా గా X ప గా రి	పా X ప రి X ప	పా X ప పా మా రి X ప గా రి
(3)	గా ప ప పా ప ప	గా ప ప దా పా పా ప ప మా గా	పా ప ప గా ప ప	పా ప ప దా పా గా ప ప మా గా
(4)	పా ప ద పా ప ద	పా ప ద సా దా పా ప ద పా మా	సా ప ద పా ప ద	సా ప ద సా దా పా ప ద పా మా
(5)	పా ద ని దా ద ని	పా ద ని సా సా దా ద ని దా పా	సా ద ని పా ద ని	సా ద ని సా సా పా ద ని దా పా
(6)	సా సా ని ద సా సా ని ద	సా సా ని ద పా దా సా సా ని ద సా సా	పా సా ని ద సా సా ని ద	పా సా ని ద పా దా సా సా ని ద సా సా
(7)	సా ద ప దా ద ని	సా ద ప మా పా దా ద ని దా సా	సా ద ప పా ద ప	సా ద ప మా పా పా ద ప దా సా
(8)	దా ప ప పా ప ప	దా ప ప గా మా పా ప ప పా దా	పా ప ప దా ప ప	పా ప ప గా మా దా ప ప పా దా
(9)	పా ప ప X పా ప ప	పా ప ప రి గా పా ప ప పా పా	గా ప ప పా ప ప	గా ప ప రి గా పా ప ప పా పా
(10)	పా X రి గా X ప	పా X రి సా రి గా X ప గా మా	రి X ప పా X రి	రి X ప సా రి పా X రి గా మా

20. కం కణ బంధము



తోడిరాగము—ఆదితాళము

(1)	(2)	(3)	(4)	0	0
సరిగమ	మగరిస	రిగమప	పమగరి	గమపద - దపమగ	మపదని - నిదపమ
సరిగమ	మగరిస	రిగమద	దమగరి	గమదని - నిదమగ	మదనిస - సేనిదమ
సరిగమ	పమగరి	రిగమప	దపమగ	గమపద - నిదపమ	మపదని - సేనిదప
సరిగమ	మగరిస	గమపమ	పమగరి	మపదప - దపమగ	పదనిద - నిదపమ
మదనిస	సేనిదమ	గమదని	నిదమగ	రిగమద - దమగరి	సరిగమ - మగరిస
మపదని	నిదపమ	గమపద	దపమగ	రిగమప - పమగరి	సరిగమ - మగరిస
మపదని	దనిదప	గమపద	పదపమ	రిగమప - మపమగ	సరిగమ - గమగరి
పదనిస	నిదపమ	మపదని	దపమగ	గమపద - పమగరి	రిగమప - మగరిస

